



PHOTO: POLINA POVALEVA FOR B&B INTERIORS. PAINT: FORDWALD PROJECT

# Lou Philipps et Gerard Valerius

Incontournables de l'art contemporain au Luxembourg, Lou Philipps et Gerard Valerius mènent de main de maître Valerius Gallery. Collectionneur passionné, Gerard Valerius fonde la galerie en 2017, dont Lou Philipps est devenue la directrice. Ce binôme dénicheur sélectionne avec panache des artistes émergents et valeurs sûres de demain.

Après leur exposition de peintures et sculptures du duo franco-chilien et hollandais Mario Picardo et Saar Schierling, une présence remarquée à la foire de photographie biennale Foto Tallinn et la préparation d'autres événements pour les éditions 2024 de Luxembourg Art Week et de Art Antwerp. **IDEAT** a rencontré ces deux esprits enthousiastes en voyage, aussi tout sourire hors des sentiers battus de l'art. **Propos recueillis par Julie Nytén**

## VOULOIR ACHETER UNE ŒUVRE D'ART POUR SON INTÉRIEUR

### EST-CE UNE FORME D'ÉVASION, DE VOYAGE ?

**Gerard Valerius** : La réalité est d'abord économique, financière. Mais il y a aussi une dimension émotionnelle. Pour un artiste, peindre sa profonde sensibilité sur un tableau, ou la travailler dans une sculpture, permet d'insuffler un tout. Quand une autre personne qui ne vous connaît pas, ni votre maman, ni votre sœur, achète cette œuvre pour l'exposer dans sa maison, dans son intimité, le cadeau est immense. Lou et moi achetons beaucoup d'œuvres de nos artistes. C'est essentiel pour nous de les exposer chez nous, dans notre intérieur.

**Lou Philipps** : Quand on fait l'acquisition d'une œuvre d'un jeune artiste, vous participez directement à un soutien à spectre plus large que purement financier. Cela permet aux jeunes artistes de continuer à garder espoir en leur travail. C'est cette dimension que nous essayons de transmettre aux acheteurs qui viennent à la galerie. Les gens pensent que pour rentrer dans une galerie il faut nécessairement acheter mais c'est faux, une galerie est avant tout une exposition d'art gratuite qui permet de sévader.

## QUEL LIEN FAITES-VOUS ENTRE VOTRE MÉTIER DE GALERISTE ET VOTRE EXPÉRIENCE DU VOYAGE ?

**LP** : Le Luxembourg est petit, et pour se cultiver et voir des expositions, il faut se déplacer, c'est indéniable. Nos voyages professionnels en foires d'art à l'international nous permettent donc de nous confronter au marché. Quand je voyage, je ne m'empêche pas toujours de voir de l'art, même si c'est un simple musée !

## QUEL EST VOTRE RAPPORT AU VOYAGE : UN PLAISIR OU UNE OBLIGATION PROFESSIONNELLE ?

**LP** : La seule obligation que l'on pourrait trouver dans nos voyages est une forme de recherche de visibilité à l'étranger pour notre galerie. On collabore avec de nombreux artistes dans le monde, et c'est évidemment toujours agréable de pouvoir voyager pour aller les rencontrer chez eux.

## QUELS SENS DÉVELOPPEZ-VOUS LORS DE VOS ESCAPADES ?

**GV** : Le regard. Un regard se cultive. Et pour commencer à acheter de l'art, il faut voir de l'art, beaucoup.

**LP** : Le sens du goût aussi... La vue, le soleil, la mer, tout ce qui vient après est plutôt un détail pour moi.

## VOUS RESSURCEZ-VOUS AUSSI GRÂCE À LA GASTRONOMIE ?

**GV** : Oui, car nous aimons la cuisine conviviale. Lors d'un récent weekend en famille à Rotterdam, nous avons goûté à la cuisine ouïghoure au restaurant Urumqi (*Diegaardesingel 93R*). J'y suis allé pour la première fois il y a huit ans et les saveurs restent authentiques.

## SELON QUELS CRITÈRES CHOISISSEZ-VOUS GÉNÉRALEMENT L'HÔTEL OÙ VOUS ALLEZ SÉJOURNER ?

**LP** : Je fais toujours beaucoup de recherches avant de voyager... Souvent ce sont des boutiques-hôtels, mais pour des longs séjours lors de foires, nous nous tournons vers Airbnb afin de pouvoir inviter des collaborateurs. Nous affectionnons les hôtels minimalistes, le style scandinave, le confort épuré. À Amsterdam (*Eendrachtsweg 19*), à l'architecture de 1857 rénovée inspirée notamment du design japonais et où le café est excellent, figure parmi nos hôtels favoris Enhn. August à Anvers (*Jules Bordetstraat 5*) reste une valeur sûre, magnifique.

**GV** : Il y a aussi le Daniel à Vienne (*Landsdraßer Gürtel 5*), plutôt cool.

## UN MUSÉE QUI VOUS A TOUCHÉ LORS D'UN VOYAGE ?

**GV** : Le Louisiana à Copenhague. Je n'ai jamais visité un musée avec une telle ambiance, l'indépendance du choix des œuvres. Le lifestyle à la scandinave où les gens se pressent sur the-be face à l'art, tandis que d'autres se baignent dans la mer en contrebas, c'est magique. Cette démarche permet de roller les gens à l'art. Si vous mettez l'art sur un piédestal, ce n'est pas intéressant. Il faut faire aimer l'art, et ça passe par la simplicité.

**LP** : La Fondation Beyeler à Riehen en Suisse, où j'ai eu la chance de voir une exposition d'Olafur Eliasson il y a quelques années.

« Un regard se cultive. Et pour commencer à acheter de l'art, il faut voir de l'art, beaucoup. »